

DotPal

Fiche technique SON

Prévoir 30 minutes d'installation et 30 minutes pour les balances
Date : Mai 2014 - Toute fiche technique précédente est annulée ou remplacée

Face

- › Console **numérique** ou analogique 16 voies, disposant de **VCA/DCA** (ou groupes à défaut)

Si console analogique :

- 6 canaux de compression dont 2 avec Gates (*Dbx, BSS, Drawmer*)
- 2 canaux de gate
- 1 reverb (*type TC M-ONE, M2000, M3000 ou Lexicon PCM 7x, 8x, 9x*)
- 1 delay (*type TC D-TWO*)

- › 1 lecteur CD
- › 1 EQ 2*31 bandes (*type DN 360 ou FCS 960*)

Le système de diffusion devra être équilibré. Son implémentation et sa puissance seront adaptées au lieu afin de garantir une couverture optimale et la possibilité de **travailler confortablement entre 100 et 105 dBA**.

La régie devra être située dans l'axe du plateau, idéalement à 20 mètres. **Évitez les régies en balcon ou sous balcon, sur le coté, en fond de salle...**

Prévoir l'emplacement pour un portable, nous souhaitons enregistrer la sortie de console.

Retour

- › 2 wedges identiques et 4 lignes repartis sur 5 circuits :
 - circuit 1+2 : Ear Monitors Basse
 - circuit 3 : 2 wedges Guitare
 - circuit 4+5 : **2 lignes XLR Batterie**
- › 1 EQ 31 bandes sur chacun des circuits

Merci de prévoir un technicien retour et dans l'impossibilité de fournir une régie retour, la console façade devra pouvoir disposer de 5 circuits auxiliaires en **PRE** et 3 en **POST**.

DotPal
Fiche technique SON

Patch

N°	Nom	Mic	Insert
1	Kick	Beta 91 / Beta 52	Comp.-Gate
2	Snare Top	Beta 98 / SM 57	Comp.-Gate
3	Snare Bottom	SM 57	
4	HH	C 451 B / SM 81	
5	Tom 1	E604 / Beta 98	Gate
6	Tom 2	E604 / Beta 98	Gate
7	OH Jardin	C 451 B / SM 81 / KM184	
8	OH Cour	C 451 B / SM 81 / KM184	
9	Bass DI	DI	Comp.
10	Guitar Mic 1	SM 57	
11	Guitar Mic 2	E609	
12	Lead 1 (dry)	Beta 58 / SM58	Comp.
13	Lead 1 (wet)	XLR	Comp.
14	Lead 2	Beta 58 / SM58	Comp.

Des équivalences sont également acceptées.

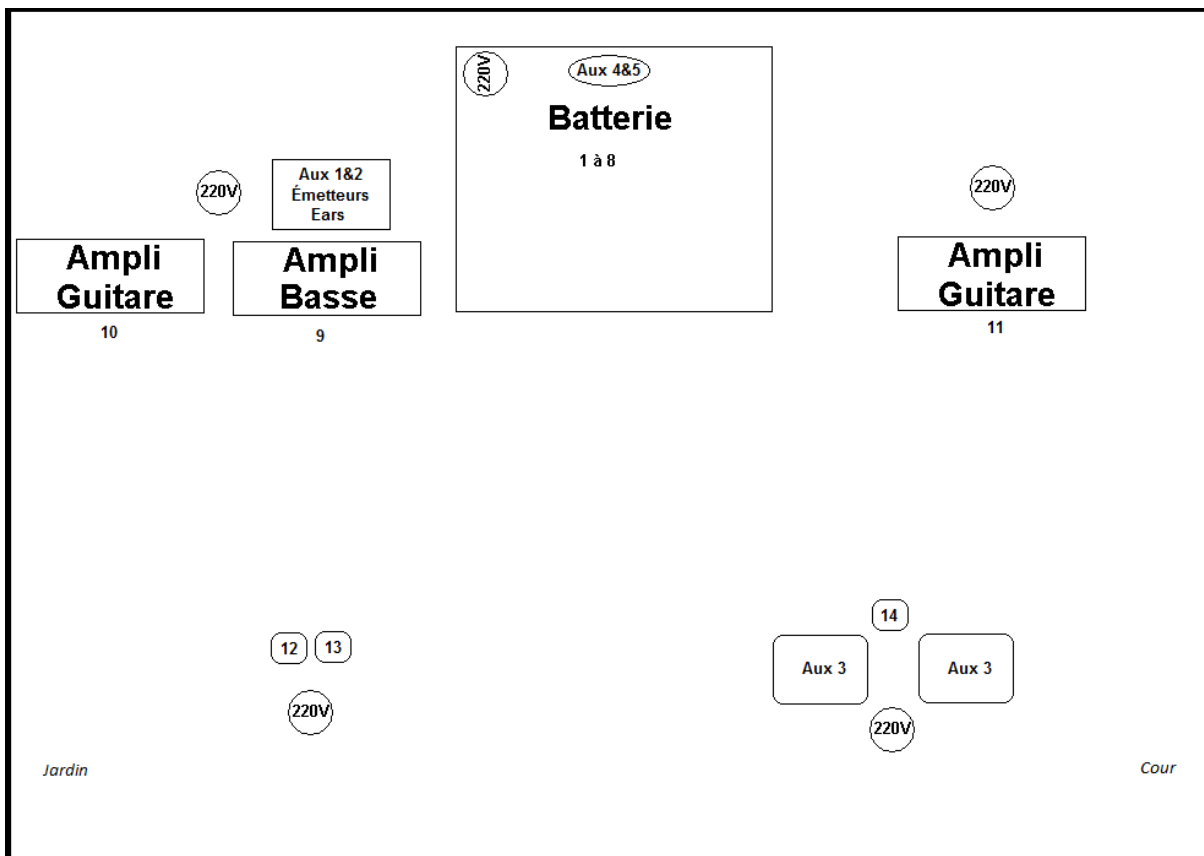
Remarques

Le lead 1 dispose d'une pédale multi-effets. Il convient de mélanger le signal wet & dry afin d'obtenir un équilibre convenable.

DotPal

Fiche technique SON

Plan de scène



Notes importantes

Il existe une possibilité d'évolution de la configuration live de DotPal entre l'envoi de ce mail et la date du concert. Tout changement nécessitant du matériel supplémentaire sera signalé par mail **au plus tard 1 semaine avant la date du concert**.

Le matériel son et lumière devra être installé et en bon état de fonctionnement à l'arrivée du groupe. Des techniciens devront être **présents et disponibles** dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à la fin du concert.

Cette fiche technique est évidemment à adapter en fonction des contraintes et des circonstances éventuelles, n'hésitez pas à nous contacter.

Pour toutes modifications ou informations en rapport avec cette fiche technique, contactez :

- Nicolas, par mail : minimicro34@gmail.com ou par téléphone au 06.29.41.10.37
- Adrien, par mail : Lagarde.music@gmail.com ou par téléphone au 06.48.55.29.59